

Wymagania edukacyjne z języka polskiego w klasie VIII Szkoły Podstawowej w Kłęczanach w roku szkolnym 2021/2022 na poszczególne oceny:

ocena niedostateczna

uczeń nie wywiązał się ze swoich obowiązków, nie opanował materiału na ocenę dopuszczającą,

ocena dopuszczająca

Uczeń potrafi:

- nazwać postawy zaprezentowane w wierszu
- odtworzyć najważniejsze fakty i opinie
- określić czas i miejsce akcji powieści
- określić narrację fragmentów utworu
- określić ramy czasowe epoki
- określić rodzaj liryki
- określić rodzaj narracji
- określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino
- omówić biografię Jacka Soplidy
- omówić losy bohaterów utworu "Kamienie na szaniec", przedstawić sylwetki głównych bohaterów
- omówić narrację powieści
- omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w eposie
- omówić sytuację liryczną w wierszu
- omówić treść *Epilogu*
- omówić treść felietonu
- omówić treść fragmentów tekstu
- omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV)
- omówić treść lektury
- omówić treść powieści "Quo vadis", "Latarnik"
- omówić treść wiersza
- opisać bohaterkę wiersza
- opisać graffiti
- opisać mural
- opisać obraz
- opisać rysunek
- opisać Soplicowo
- opisać to, co zostało przedstawione na obrazie
- podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań
- podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe
- posługiwać się pojęciami: *artykuł, norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe, grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie, powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzeń, list otwarty, wojna i okupacja, sztuka o wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, życiorys i CV, list motywacyjny, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczno-dziennikarski, styl retoryczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka*
- przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu
- przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii
- przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygiere
- przedstawić podział błędów językowych
- przedstawić podział głosek
- przedstawić zasady ortograficzne
- rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe
- rozpoznać w tekście równoważniki zdań

- stworzyć plan rozprawki
- wskazać adresata lirycznego wiersza
- wskazać najważniejsze tendencje w epoce
- wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)
- wskazać środki liryczne w wierszu
- wskazać w wierszu neologizmy
- wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie
- wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną
- wyjaśnić znaczenie pojęć: *głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej*
- wyjaśnić znaczenie pojęć: *wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność*
- wyjaśnić znaczenie pojęć: *życiorys, CV (curriculum vitae)*
- wymienić cechy artykułu
- wymienić cechy epopei
- wymienić cechy listu otwartego
- wymienić elementy listu motywacyjnego
- wymienić elementy programu pozytywistycznego
- wymienić elementy życiorysu i CV
- wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu
- wymienić etapy tworzenia wywiadu
- wymienić formacje szlacheckie przedstawione w *Panu Tadeuszu*
- wymienić głównych bohaterów epopei
- wymienić kategorie słowotwórcze
- wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści "Syzyfowe prace"
- wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych
- wymienić odmienne i nieodmienne części mowy
- wymienić rodzaje fotografii
- wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej
- wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie
- wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza
- wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza
- wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze
- wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów
- wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela
- wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim
- zdefiniować artykuł
- zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę”
- zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenałem

ocena dostateczna

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:

- dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra
- nazwać uczucia podmiotu lirycznego
- ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów
- ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów
- odnieść cechy epopei do *Pana Tadeusza*
- odnieść definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller
- odnieść utwór do definicji przypowieści
- określić czas i miejsce akcji w lekturach
- określić kategorie nazw osobowych i miejscowych
- określić kontekst biograficzny utworu
- określić przynależność gatunkową poznanych utworów
- określić ramy czasowe utworu
- określić temat przewodni fragmentów utworu
- określić, w czym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza
- omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu "Syzyfowe prace"
- omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie

- omówić kompozycję wybranych utworów
- omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu
- omówić przemianę bohatera utworu na przykładzie Jacka Soplicy
- omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera
- omówić sposób przedstawienia *kraju lat dziecińczych*
- omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta
- omówić sposób sprawowania władzy w Panem
- omówić świat przedstawiony noweli "Latarnik"
- omówić świat przedstawiony w wybranym utworze
- omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu
- omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy wybranego fragmentów utworu
- omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie
- opisać mieszkańców Klerykowa
- opisać przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny
- opisać sytuację liryczną w tekście
- poprawnie odmienić podane wyrazy
- poprawnie podzielić wyrazy na sylaby
- porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan w powieści "Quo vadis"
- porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców w lekturze "Syzyfowe Prace"
- przedstawić i scharakteryzować bohaterów lektur
- przedstawić kompozycję artykułu
- przedstawić kompozycję listu otwartego
- przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego
- przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści "Quo vadis"
- przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści "Syzyfowe prace"
- przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time”
- przedstawić stosunek narratora tekstu do życia
- przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich
- przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej
- rozpoznać nieodmienne części mowy
- rozpoznać rodzaje głosek
- rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów, homonimy i wyrazy wieloznaczne
- rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone
- scharakteryzować Bernarda Zygiera
- scharakteryzować bohaterów lektur
- scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej
- scharakteryzować głównych bohaterów "Kamieni na szaniec"
- scharakteryzować tytułowych *ludożerców*
- scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza
- skomentować zachowanie Lisa w lekturze "Artysta"
- ułożyć pytania do autora podanego tekstu
- uzupełnić podane teksty poprawnymi formami
- wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach
- wskazać cechy bohatera romantycznego
- wskazać cechy gatunkowe noweli
- wskazać środki stylistyczne użyte w wybranym utworze
- wskazać motyw biblijny,
- wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na postępowanie bohaterów lektur
- wskazać przykłady animizacji
- wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową
- wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe
- wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane
- wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej
- wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję
- wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań
- wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik
- wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone
- wskazać wady każdej spośród formacji szlacheckich w "Panu Tadeuszu"
- wskazać wyrazy należące do jednej rodziny

- wskazać wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych
- wyjaśnić etymologię nazwy epoki
- wyjaśnić postawę Koguta w "Artyście"
- wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją
- wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: *stracić twarz*, *zachować twarz* i *twarzą w twarz*
- wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze
- wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych
- wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka
- wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem
- wykorzystywać najważniejsze konteksty
- wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów
- wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne
- wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji
- wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego
- wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji
- wymienić wątki główne i poboczne w lekturach
- wypowiedzieć się na temat bohaterów poznanych utworów
- wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutej przez panią Różę
- zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu
- zdefiniować pojęcie *patriotyzm* w kontekstach historycznym i współczesnym
- zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby
- zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie
- zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV

ocena dobra

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:

- dokonać analizy formy i treści podanego artykułu
- dokonać analizy przykładów listów otwartych
- dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę
- dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników
- napisać podanie
- nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję
- odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować
- odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić
- odnieść definicję powieści historycznej do utworu "Quo vadis"
- odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów
- odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej
- odnieść termin *awangarda* do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym
- określić funkcję animizacji
- określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze
- określić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze
- określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan w "Quo vadis"
- określić tematykę wybranego tekstu
- omówić alegoryczne znaczenie postaci
- omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości
- omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji
- omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji
- omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu
- omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji
- omówić funkcję *Mazurka Dąbrowskiego* przywołanego na początku i na końcu dzieła
- omówić funkcję neologizmów w utworze
- omówić funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego
- omówić funkcję środków stylistycznych użytych w wybranym utworze
- omówić funkcję tradycji w utworze "Pan Tadeusz"

- omówić funkcję użycia wyrazu *ludożerca* w utworze
- omówić konsekwencje opisanej lekcji
- omówić kontekst biograficzny utworu
- omówić kontekst historyczny epoki
- omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)
- omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu
- omówić pytania zadane przez uczonego Kru
- omówić relacje łączące Oskara z panią Różą
- omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa
- omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie
- omówić różne formy walki z rusyfikacją w lekturze "Syzyfowe prace"
- omówić sposób przedstawienia cara
- omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze
- omówić sposób, w jaki Skawiński reaguje na pierwsze wersy *Pana Tadeusza*
- omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru
- omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki
- omówić tradycyjne techniki graficzne
- omówić zaprezentowaną w powieści "Quo vadis" chrześcijańską miłość bliźniego
- omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach
- poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły
- poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki
- postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie
- postawić tezę interpretacyjną
- przedstawiać własne stanowisko
- przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika
- przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki "Kamienie na szaniec" przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji
- przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości
- przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i *kraju lat dziecińczych* (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)
- przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego
- przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego
- przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach
- przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegają Zbigniew Religa
- przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie
- przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy
- przekształcić zdania pojedyncze w złożone
- przywołać problematykę omawianych utworów
- rozpoznać styl podanej wypowiedzi
- rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne
- samodzielnie zebrać informacje do artykułu
- sformułować temat wiersza
- sformułować tezę do podanego tematu rozprawki
- skorygować błędnie napisane podanie
- skorygować błędy interpunkcyjne
- skorygować błędy stylistyczne w wybranych pracach
- skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby
- skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi
- skorygować teksty pod kątem ortograficznym
- uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego, życiorysu i CV
- używać poprawnych form nazwisk
- wskazać błędy w podanym wywiadzie
- wskazać cechy antyutopii
- wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach
- wskazać formant w wyrazie pochodnym
- wskazać topos, do którego odwołał się artysta
- wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne
- wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności
- wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej
- wskazać w tekście elementy komizmu

- wskazać w tekście nawiązania biblijne
- wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję
- wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków
- wskazać w zdaniu orzeczenie imienne
- wyciągać wnioski
- wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona
- wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego
- wyjaśnić tytuł muralu
- wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu "Latarnik"
- wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu
- wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów
- wyliczyć problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego jej zadania
- wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu
- wypowiedzieć się na temat cech *małego* i *dużego szczęścia*
- wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję
- wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu
- wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu
- wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii
- wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych
- wypowiedzieć się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze
- wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata
- wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów
- wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści
- zapisać dowolny dialog w mowie zależnej
- zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach
- zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego
- zastąpić podane wyrazy synonimami
- zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi
- zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania
- zinterpretować metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego *mieć zielono w głowie*
- zinterpretować postawę szewczyka
- zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka *ostatnim Mohikaninem*

ocena bardzo dobra

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:

- dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie
- dokonać analizy obrazu realistycznego
- dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów
- dokonać analizy przykładowej rozprawki
- dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów
- dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek)
- dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze
- dokonać analizy wybranej fotografii
- dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł
- napisać artykuł problemowy
- napisać opowiadanie o późniejszych losach
- ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów
- ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych
- ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów
- odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera
- odnieść pojęcie *stereotyp* do historii opisaną przez autorkę
- odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty
- odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury
- odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów
- odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów
- odnieść treść powieści "Syzyfowe prace" do mitu o Syzyfie

- odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości
- określić kierunek upodobnienia
- omówić dylematy moralne bohaterów tekstu
- omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych
- omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza
- omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka
- omówić funkcję światłocienia
- omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Sopllicowa
- omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che
- omówić przenośne znaczenie tekstu
- omówić przesłanie wiersza
- omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem
- omówić rolę muzyki w wybranym filmie
- omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści
- omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji
- omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan
- omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego
- omówić wymowę wiersza
- omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła
- podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie
- podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety
- podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów
- poprawnie interpretować wymagany materiał
- poprawnie odczytać podane wyrazy
- poprawnie określić i stosować formy zaimków
- poprawnie sformułować związki frazeologiczne
- porównać kreacje bohaterek powieści
- porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Sopllicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast)
- problematyzować treść lektur obowiązkowych
- przedstawić postawę wobec działań wojennych
- przedstawić współczesny model patriotyzmu
- przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie
- przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie
- przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań
- przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą
- rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe
- sformułować morał
- sformułować przesłanie płynące z utworu
- sformułować przesłanie *Reduty Ordona*
- sformułować przesłanie utworu
- sformułować uniwersalne wnioski
- skorygować błędy w akcentowaniu
- sporządzić wykres rodziny wyrazów
- stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych
- stworzyć rozprawkę
- stworzyć tekst w wybranym stylu
- stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym
- stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu
- stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych
- uogólniać, podsumowywać i porównywać
- uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa
- właściwie argumentować
- właściwie określić formy osobowe czasowników
- wskazać główną myśl felietonu
- wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję
- wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu
- wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu
- wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenie i określić funkcję w tekście
- wyciągnąć z przemysłów bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka

- wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność
- wyjaśnić sens puenty
- wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy
- wyjaśnić wymowę obrazu
- wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głódowe Igrzyska w świecie Panem
- wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich
- wypowiedzieć się na temat języka bohaterów
- wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego
- wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia *czasu pogardy* w utworze
- wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści
- zinterpretować obraz
- zinterpretować przesłanie wiersza
- zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości
- zinterpretować puentę wiersza
- zinterpretować sens tytułu
- zinterpretować sens wyrażen *gąsienica czolgu* i *but tragarza*
- zinterpretować symbolikę latarni morskiej
- zinterpretować tytuł obrazu
- zinterpretować tytuł powieści
- zinterpretować wymowę dzieła
- zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu
- zinterpretować znaczenie symboli
- zinterpretować znaczenie wiersza
- zredagować list motywacyjny
- zredagować list otwarty
- zredagować oficjalne CV na podstawie życiorysu
- zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej
- zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej

ocena celująca

Uczeń reprezentuje klasę i szkołę biorąc udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych, przeczytał wszystkie lektury szkolne i spełnia poniższe wymagania:

Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:

- dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej
- formułować i rozwiązywać problemy badawcze
- odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów
- odnaleźć konteksty i nawiązania
- odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić
- odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń
- omówić kontekst historyczny utworu
- omówić obraz Józefa Chełmońskiego *Bociany*
- omówić sposób przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury
- omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego
- omówić wybrany felieton
- omówić wybrany przykład *street artu*
- podjąć dyskusję na temat aktualności *Pana Tadeusza*
- podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści
- podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza
- podjąć dyskusję na temat *ludożerców* w codziennej rzeczywistości
- podjąć dyskusję na temat *małego* i *dużego szczęścia* w odniesieniu do wybranych tekstów kultury
- podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym
- podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata
- podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie
- podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji
- podjąć dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością

- podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej
- podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej
- podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej
- podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole
- podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji
- podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów
- podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi
- podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury
- podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego
- podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie *ludożercę*?”
- porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego
- porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą
- porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta
- przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł
- przedstawić kontekst historyczny utworu
- przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną
- przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury
- przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór
- przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł
- przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordoña na podstawie dowolnych źródeł
- przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić
- przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji
- przygotować prezentację na temat swojego wzorca
- przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika
- stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
- stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji
- stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka
- stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach
- stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury
- stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki
- stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej
- stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów
- wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski
- wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami
- wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę
- wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej
- wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych
- wykorzystywać bogate konteksty
- wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych
- wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści
- wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu
- wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego
- wypowiedzieć się na temat filmu *Bogowie* w reżyserii Łukasza Palkowskiego
- wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska
- wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego
- wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy
- wypowiedzieć się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu
- wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów
- wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego
- zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury
- zaprezentować sylwetkę Jesego Owensa
- zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu
- zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie