

Wymagania edukacyjne z przedmiotu Muzyka kl. IV-VII

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z Muzyki w klasach IV-VII, wynikające z podstawy programowej i przyjętego do realizacji programu nauczania: „Lekcja muzyki” Program nauczania muzyki w klasach IV–VII szkoły podstawowej Monika Gromek, Grażyna Kilbach, nr. dopuszczenia 852/4/2017.

Zakres wiadomości ocenianych w klasie IV:

1. Zapis nutowy: pięciolinia, klucz wiolinowy, wartości rytmiczne nut i pauz, metrum na 2/4, 3/4, 4 /4, 3/8, 6/8, takt, akcent, gama C – dur, solmizacja i nazwy literowe dźwięków.
2. Znaki chromatyczne – przygodne i przykluczowe, (bemol, krzyżyk, kasownik), zapis i gra na instrumencie.
3. Kontrasty muzyczne: cicho – głośno, wolno – szybko, nisko – wysoko, krótko – długo.
4. Budowa formalna utworów: (muzyczne pytania i odpowiedzi AB, ABA.
5. Jednogłosowość i wielogłosowość, linia melodyczna i akompaniament.
6. Gama i trójdźwięk (dur i mol): zasady budowy, do jednego znaku chromatycznego.
7. Polskie tańce narodowe: polonez, krakowiak, kujawiak, mazur, oberek,(charakterystyczne cechy, regiony Polski).
8. Polska muzyka ludowa i artystyczne opracowania muzyki ludowej, sylwetka Oskara Kolberga.
9. Instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne, instrumenty strunowe (geneza powstania, źródło dźwięku).
10. Sylwetki kompozytorów: F. Chopin, S. Moniuszko, H. Wieniawski, L. van Beethoven, O. Kolberg.

Zakres wiadomości ocenianych w klasie V:

Zakres wiadomości klasy IV oraz:

1. Rodzaje muzyki (tzw. klasyczna, ludowa, popularna), oraz jej funkcji (rytualno – obrzędowa, sygnalizacyjna, rozrywkowa).
2. Elementy muzyki: rytm, melodia, tempo, dynamika, artykulacja, harmonia, barwa.
3. Wielogłosowość (ćwiczenia w kanonie np.: gamy, współbrzmiające interwały i trójdźwięki do dwóch znaków chromatycznych).
4. Tańce dawne i współczesne.
5. Rytm polskich tańców narodowych w artystycznych opracowaniach.
6. Duże formy sceniczne:: opera, balet, twórcy.
7. Wariacje: opracowywanie wariantów tematu.
8. Muzyka ilustracyjna i programowa: orkiestra symfoniczna, dyrygent, partytura, batuta, strojenie instrumentów.

9. Instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane: budowa, brzmienie, zasady działania, zastosowanie. 10. Sylwetki wybitnych muzyków – wykonawców (kompozytorzy, wokaliści, instrumentalni, dyrygenci).

Zakres wiadomości ocenianych klasie VI:

Zakres wiadomości klasy IV I V oraz:

1. Muzyka w dawnej Polsce – średniowiecze, chorał gregoriański
2. Muzyka homofoniczna i polifoniczna – słuchanie
3. Muzyka elektroniczna i współczesne brzmienie
4. Muzyka młodzieżowa i tańce współczesne
5. Klasycyzm wiedeński
6. Tańce latynoamerykańskie
7. Muzyka filmowa
8. Sylwetki wybitnych muzyków – polskich i obcych.

Zakres wiadomości ocenianych w klasie VII:

Uczeń ma wiadomości z klasy IV, V, VI, oraz:

1. Prawidłowo realizuje rytm i melodię piosenek.
2. Rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku większość instrumentów muzycznych
3. Wyjaśnia znaczenie słowa „wirtuoz”, wymienia nazwiska słynnych wirtuozów romantyzmu, wymienia formy muzyczne komponowane w romantyzmie
4. Omawia podstawowe zasady higieny głosu, wymienia głosy śpiewaków: żeńskie i męskie.
5. Wymienia charakterystyczne cechy opery romantycznej i kompozytorów tworzących tę formę.
6. Wypowiada się na temat wątku patriotyzmu w sztuce i muzyce.
7. Omawia charakterystyczne cechy poematu symfonicznego.
8. Wymienia utwory inspirowane folklorem, opowiada o działalności etnograficznej Oskara Kolberga.
9. Wymienia fakty z życia F. Chopina i jego twórczości artystycznej, wypowiada się na temat znaczenia muzyki kompozytorów dla dziedzictwa polskiej kultury.
10. Wymienia przedstawicieli impresjonizmu w muzyce i ich kompozycje.
11. Wyjaśnia pojęcia metrum muzyczne, takt.
12. Zapisuje nuty w obrębie oktawy razkreślnej.
13. Wyjaśnia związek jazzu z muzyką artystyczną, wyjaśnia jaką rolę w twórczości artystycznej G. Gershwin odegrał jazz, wymienia skład zespołów jazzowych: big-band, combo.
14. Podaje różnice między musicaliem, a innymi widowiskami muzyczno-scenicznymi.
15. Omawia sposób odtwarzania dźwięku z gramofonu, magnetofonu i odtwarzacza płyt CD.

Na zajęciach z muzyki bierze się przede wszystkim pod uwagę postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia. Ocena nie będzie obniżana z powodu niewielkich postępów dziecka w nauce, jeśli źródłem niepowodzeń jest brak uzdolnień muzycznych. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie.

Określając poziom nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek do zajęć,
- zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Uczeń powinien mieć możliwość wykazania się swoimi umiejętnościami w różnych formach aktywności muzycznej. Rodzaj aktywności muzycznej powinien być elastycznie dostosowany do indywidualnych predyspozycji każdego ucznia. Ocena powinna wzbudzać w uczniach pozytywne nastawienie do zajęć, aktywizować ich do czynnego uczestnictwa, motywować ich do rozwijania własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych.

Założenia ogólne oceniania:

- obowiązuje ogólnie przyjęta skala ocen (1 – 6) w ocenach bieżących oraz w ocenie śródrocznej i rocznej,
- oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców (opiekunów prawnych),
- na wniosek ucznia lub jego rodziców (opiekunów prawnych) nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę cząstkową, semestralną, roczną (przy zachowaniu ogólnych zasad oceniania określonych w Wewnątrzszkolnym Systemie Oceniania),
- na wniosek ucznia lub jego rodziców (opiekunów prawnych) sprawdzone i ocenione pisemne prace kontrolne oraz inna dokumentacja dotycząca oceniania ucznia są udostępniane uczniowi lub jego rodzicom (opiekunom prawnym) w określonym przepisami terminie zapisanym w Statucie Szkoły,
- na podstawie opinii publicznej poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym publicznej poradni specjalistycznej, niepublicznej poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz niepublicznej poradni specjalistycznej wymagania edukacyjne z

przedmiotu muzyka zostają dostosowane do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia, u którego stwierdzono odchylenia i zaburzenia rozwojowe lub specyficzne trudności w uczeniu się uniemożliwiające sprostanie tym wymaganiom.

Uczeń ma prawo:

- być nieprzygotowany do lekcji dwa razy w półroczu - każde kolejne nieprzygotowanie to ocena niedostateczna, lub minus
- podjąć jednorazową próbę poprawy pisemnej oceny niedostatecznej, jeżeli uzupełni braki, które tę ocenę spowodowały
- poprawić niedostateczną ocenę z gry na instrumencie, śpiewu, tańca lub innej aktywności muzycznej, na najbliższej lekcji

Obszary aktywności oceniane na lekcjach muzyki:

- śpiew,
- gra na instrumencie (flet prosty, dzwonki, instrumentarium Orffa),
- zadania dodatkowe,
- ćwiczenia rytmiczne oraz melodyczne,
- odpowiedzi ustne,
- testy,
- zadania domowe,
- przygotowanie do zajęć.

Za co uczniowie są oceniani i ile razy w semestrze:

- umiejętności – zastosowanie zdobytej wiedzy muzycznej podczas prac pisemnych, odpowiedzi, śpiewu, tańca,
- dokumentacja muzyczna – prowadzenie zeszytów przedmiotowych (zeszyt w pięciolinie),
- wiadomości – odpowiedzi ustne, kartkówki, testy, sprawdziany wiedzy z zakresu przewidzianego w podstawie programowej (1 – 2 razy w semestrze),
- aktywność – na każdej, lekcji, stosownie do tematów.

Zasady oceniania:

- na lekcjach muzyki oceniane są w/w obszary aktywności,
- ocena zależy od poziomu wymagań na dany stopień,
- uczeń ma obowiązek systematycznego i estetycznego prowadzenia zeszytu przedmiotowego, który również podlega ocenie,
- po długiej, usprawiedliwionej obecności uczeń może być nieprzygotowany do lekcji,
- brak zeszytu lub materiałów uczeń ma obowiązek zgłosić przed lekcją (dwa razy

w semestrze),

- sprawdziany będą zapowiadane z dwutygodniowym wyprzedzeniem i oceniane do dwóch tygodni od ich przeprowadzenia,
- prace pisemne i odpowiedzi ustne z materiału bieżącego będą zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem,
- nieobecność na lekcji nie zwalnia ucznia z obowiązku odrobienia zadania domowego oraz opanowania wiadomości i umiejętności.
-

Kryterium oceniania:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- jego praca na lekcji jest wyróżniająca się,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym, szkole muzycznej, oraz zdolności te prezentuje w środowisku szkolnym,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy,
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, w tym także w konkursach online,
- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych,
- osiągnął średnią ważoną z ocen bieżących równą lub wyższą niż 5,3.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje duże zaangażowanie podczas pracy na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,

- potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą, - jest zawsze przygotowany do zajęć,
- osiągnął średnią ważoną z ocen bieżących równą lub wyższą niż 4,6

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- poprawnie formułuje wnioski,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych,
- osiągnął średnią ważoną z ocen bieżących równą lub wyższą niż 3,6.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:

- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe,
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy,
- osiągnął średnią ważoną z ocen bieżących równą lub wyższą niż 2,6.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy

i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności,
- nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- nie pracuje systematycznie,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- źle organizuje swój warsztat pracy,
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań,
- osiągnął średnią ważoną z ocen bieżących równą lub wyższą niż 1,6.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym nie opanował umiejętności określonych w minimum programowym, a także gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki

w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.